**11.01.2024**

**Українська література**

**Стрембицька Л.А.**

**Тема:** **"Григір Тютюнник "Климко". Морально-етичні уроки доброти, чуйності, турботи про рідних" ( 7 клас )**

**Мета:** познайомити учнів з такою постаттю в українській літературі як Григір Тютюнник, через естетику художнього слова осмислити та сприйняти морально-етичні уроки доброти, чуйності, турботи про близьких на прикладі взаємостосунків героїв твору Г. Тютюнника «Климко»; розвивати зв’язне мовлення, критичне мислення, активну життєву позицію, уміння аргументовано доводити власну думку; виховувати загальнолюдські почуття, інтерес до творчості Г. Тютюнника засобами мистецтва слова; прищеплювати учням риси щедрості на добро, порядність, чесність, повагу до людини.

**Бесіда.**

—       Що таке повість ?

—       Які основні ознаки повісті ?

\_\_ Наведіть приклади.

\_\_ Які повісті про дітей ви читали в 5, 6 класі?

\_\_ Що вам відомо з історії про Другу світову війну?

\_\_ У яких творах, прочитаних вами, відображено події Другої світової війни?

\_\_ Які асоціації у вас викликає слово війна ( метод «Мікрофон»)

**Проблемне питання:**

Чому дитина, позбавлена в житті всього, поспішає творити добро?

(метод « Я так думаю…»)

***Теорія літератури***

**Самопожертва – це жертвування собою, своїми інтересами заради інших людей.**

**Художня деталь –** це така характерна риса чи подробиця, яка має відносно самостійне значення й використовується для того, щоб емоційніше й глибше змалювати картини чи образ, підкреслити важливість чогось, індивідуальну особливість.

***5.1. Історія написання.***

Повість «Климко» має автобіографічний характер. Історія створення повісті “Климко” досить цікава.

У 70-х рр.. побачила світ повість «Климко». За книгу «Климко» у лютому 1980 р. Г. Тютюннику присуджено премію імені Лесі Українки. Повість «Климко» переносить нас у тяжкі часи фашистської окупації України. Війна застала Г. Тютюнника на Донбасі, а голод змусив його повернутися на Полтавщину, до матері. Автобіографічність не означає абсолютне відтворення хроніки життя письменника. Герой повісті «Климко» йде не на Полтавщину, а по сіль, щоб потім продати її і врятувати від голоду улюблену вчительку і себе з другом. Однак в основі твору — враження від того пам’ятного походу дитини тяжкими дорогами війни. В 1942 році через голод та дослухавшись поради знайомих, письменник у віці 11 років пішов до матері на Полтавщину пішки.

***Літературний рід:*** епос.

***Тема:*** зображення тяжких поневірянь Климка у часи фашистської окупації рідного краю.

***Ідея:*** прокляття війни, уславлення доброти, милосердя, чуйності, щирості. Основна думка: маленькі громадяни нашої країни — діти війни — виявляли таке милосердя, яке й дорослим інколи було не до снаги.

***Жанр:*** повість автобіографічної трилогії.

***Особливості повісті:*** у повісті влучно переплітається дійсне життя Климка з минулим. Це дозволяє читачеві більше дізнатися про життя хлопця, про його радості і страждання, зрозуміти його характер, поведінку, вчинки.

***Проблематика:***

• добро і зло;

• відповідальність за доручену справу;

• патріотизм;

• милосердя і жорстокість.

***Головні герої:*** Климко, дядько Кирил, друг Зуфальт, їхня вчителька Наталія Миколаївна з маленькою донькою Олею, тітка Марина.

**Запитання за змістом:**

* Яка епоха відтворена у повісті?
* Яку їжу герої твору вважали найціннішим?
* Місто до якого подорожує Климко?
* Що продавала Наталя Миколаївна?
* Місце, де герої твору набирали вугілля?
* що необхідно було сходити Зульфату до Фейзуліних?
* Хто завдав шкоди мешканцям поселення?
* Що сталося зі станцією, де мешкав Климко з дідом Кирилом?
* Кого позбавився Климко у своєму помешканні за допомогою
* Зульфата?
* Чим харчувався Климко під час подорожі?

***Гра «Впізнай літературного героя»***

1. «Сивий, вусатий і кругло-товстий,... любив походжати ранками по базару – у широких смугастих штанях, у довгій, ледь не до колін, синій косоворотці, підперезаній крученим шовковим поясом з білими китицями. На ногах у нього були величезні жовті черевики.» .
2. «...босий, у куцих штанчатах, старій матросці, що була колись голубою, а тепер стала сіра, та ще в діжурці...»
3. «Був машиністом великого паровоза ФД ,... ходив із залізною скринькою у руці, зморений очима й усміхнений... . Мав шкіряний картуз з білими молоточками, від якого на лобі лишався червоний тугий пружок, що ніколи не встигав зійти до наступної зміни.»
4. «Неголене зморшкувате обличчя, товста обвисла нижня губа і високо підняте плече з карабіном на реміняці .»
5. «Вона стояла з немовлям на руках, притиснувши до себе разом з немовлям трояндову, мов тисячі троянд, сукню ... Маленька, бліда дивилася на бороданя широко розплющеними очима ... Одна її брова, поторкана золотом од ранкового сонця, напружено піднялася вгору і дрібно-дрібно тремтіла.»
6. «Маленьке-маленьке личко, біле, аж крейдяне, і щільно заплющені повіки, що здригалися від сонця, а губенята не червоні, а синюваті, ожинові, невпинно ворушились, наче шукали щось... .»
7. «... низенький, сухоплечий, у ватяних штанях, вовняних шкарпетках і гострих шахтарських чунях.»
8. «... якийсь вурка йде з торбою за плечима, худий, брудний, босий, а великі сині очі , червоні по білках, так і нишпорять...»
9. «Весела, рум’янощока , очі сміються..., у руках тримала жовте глеченя з квітками по боках , над вінцями в нього біліла шапочка молочної піни... .»
10. «Бліда, з величезними карими очима, у яких аж кричала безпорадна мука од страху, зібгала хустку тремтячими пальцями і сховала її під полу жакетика..., затулила обличчя руками й заплакала ... .»

Домашнє завдання.

* Дописати власне закінчення повісті у зошит (10 речень).